



Handleiding & Tutorial

I PAGE MUSIC

Platform voor digitale bladmuziek



Handleiding

Inhoudsopgave

- 1.0
 - 1.1 Wat is het I Page Music platform?
 - 1.2 Over de systematiek van I Page Music
 - 1.3 Over deze handleiding en de website
 - 1.4 Octaafaanduidingen
 - 1.5 Populated select menu's
- 2.0
 - 2.1 **De onderdelen van I Page Music**
De onderdelen van het hoofdscherm
 - 2.2 Het linker navigatiemenu
 - 2.2.1 Het I Page Music Filter (ofwel: het 'Hoofd-filter')
 - 2.2.1.1 *Tutorial: analyse van een muziekstukje*
 - 2.2.1.2 *Tutorial: zoekopdracht maken vanuit deze analyse*
 - 2.2.2 De 'Selecties'
 - 2.3 Een 'Songlist' maken en mailen
- 3.0 **Tips en Werkblad**
 - 3.1 Tips voor basisschool-docenten
 - 3.2 Werkblad
- 4.0 **Abonnementen, prijzen en betaalwijzen**
- 5.0 **Beveiliging**

1.0 ALGEMENE INFORMATIE

1.1 Wat is het 'I Page Music' platform?

I Page Music (hierna te noemen: IPM) is een website met een digitale bibliotheek van – op dit moment – zo'n 1850 liedjes en muziekstukjes die elk op elke toonhoogte (binnen een bepaalde omvang) op te roepen zijn, met begeleidende audiotracks als demo of play-along. Het platform is bedoeld voor conservatoria, ROC's, PABO's, docenten die privé of aan een muziekschool lesgeven, docenten die klassikaal muziekles geven (basisschool en voortgezet onderwijs), maar ook voor andere muziekbeoefenaren. Je kunt er heel snel een muziekstuk mee vinden dat je nodig hebt, maar je kunt ook via een hele rij aan zoekfilters muziek vinden om bijv. een muziekboek of zelfs een lesmethode te maken.

Enkele kenmerken zijn:

- Er wordt gebruik gemaakt van responsieve muzieknotatie, zodat je d.m.v. in- en uitzoomen alle muziek op 1 scherm kunt houden (zelfs op de kleinste mobiele telefoon). Het programma 'berekent' nl. per zoom-niveau hoeveel maten er op een regel passen.
- Er kan in de muziek (aan-)getekent en gegumd worden.
- Aan de audio is erg veel aandacht besteed. De audiospeler stelt je in staat om:
 - de audio voorgespeeld te krijgen (DEMO);
 - mee te spelen met een akkoord-begeleiding (PLAY-ALONG);
 - mee te spelen met een 2e stem, die hetzelfde ritme heeft;
 - de snelheid van de audio met 20% te versnellen of te vertragen;
 - wel of niet gebruik te maken van metronoomtikjes vooraf;
 - ook mee te spelen als je een transponerend instrument bespeelt, doordat er voor transponerende instrumenten andere tracks worden aangesproken (!);
 - om liedjes tot 14x herhaald te laten afspelen (!);
 - elk liedje in 3 verschillende begeleidingstypes te laten horen: piano, gitaar en ensemble (!).
- Er zijn speciale buttons om alle muziek in het Nederlands te tonen. Zeer geschikt voor het basisonderwijs.
- Je kunt je eigen muzieklessen (erg handig voor PABO-studenten en klassikale docenten) samenstellen, en een afbeelding ervan downloaden om op bijv. een USB-stick te bewaren en/of op het digibord te vertonen in onze app. Je gebruikt dan je eigen les, maar met gebruik van onze audio en notenschrift.
- Je kunt voorbeeldlessen gebruiken, maar deze ook (helemaal of gedeeltelijk) aanpassen.
- Er is een button om alle akkoorden getransponeerd weer te geven, bijv. voor docenten die hun leerlingen begeleiden, wanneer zij een transponerend instrument bespelen.

- Het zoeken van liedjes kan erg gemakkelijk en gebruikelijk zijn, maar er zijn ook hele handige nieuwe zoekfuncties. Bijvoorbeeld om via de methode die een leerling nu gebruikt alternatieve muziekstukjes te vinden.
- Het 'hoofd-filter' is een verzameling van zo'n 50 zoekfilters waarmee je tot in de kleinste details een muziekstuk kunt vinden.
- Alle gevonden resultaten die je wilt gebruiken kun je als songlist bewaren en mailen of laten printen als een boek.

I.2 Over de systematiek van 'I Page Music'

Het aanvankelijke uitgangspunt was om eens te onderzoeken hoe een docent(e) m.b.v. een tablet – of bij een klassikale les, het digibord - in de lesruimte met slechts een paar muisklikken muziek kan vinden die op dat moment nodig is. Je hebt in zo'n situatie immers geen tijd om uitgebreid te zoeken. Later hebben we de scope m.b.t. zoekmogelijkheden uitgebreid, zodanig dat je er van de meest eenvoudige zoekopdrachten (bijv. 'kies titel') tot behoorlijk complexe samengestelde zoekopdrachten je weg zou kunnen vinden. Echter: de opzet is pragmatisch. Centraal stond namelijk de vraag: hoe kun je in de muziekpraktijk zoals die nu is vinden wat je nodig hebt. Met deze tools kun je en dit systeem kun je ons inziens alternatieven vinden voor zelfs de meest doorwrochte (en door ons geteste) lesmethoden.

I.3 Over deze handleiding en de website

Hoewel er is geprobeerd de informatie die je nodig hebt zoveel mogelijk d.m.v. 'info'-buttons in de website zelf te plaatsen en ook in het rechter slide-in menu, vindt je in deze handleiding een wat diepgaandere behandeling van alle functies, voorbeelden, tutorials, tips en spelletjes e.d.

I.4 Octaafaanduidingen

We gebruiken op de website de octaafaanduidingen volgens het 'Helmholtz'-systeem:

c = octaaf links van de centrale c op de piano;

c' = centrale c;

etc.

I.5 Voordeel van populated select menu's

De inhoud van de parse select menu's wordt 'gevoed' vanuit de database. Dit heeft als voordeel dat er geen theoretische opties bij zitten, die geen resultaten opleveren. Als er dus '32' staat in het select menu van 'Maatsoorten', dan is er ook daadwerkelijk een 3/2-maatsoort aanwezig.

2.0 DE SPECIFIEKE ONDERDELEN VAN I PAGE MUSIC

The screenshot displays the I Page Music interface for a piece titled "1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier". The interface includes a top navigation bar with buttons labeled 8, 7, 6, and 5. The main area shows a musical score for Grand Piano in F#maj7/A# key, with lyrics: "Een, twee, drie, vier, hoed - je van, hoed - je van. Een, twee, drie, vier, hoed - je van pa - pier. Als het hoed - je dan niet past, zet hem in de gla - zen kast. Een, twee, drie, vier, hoed - je van pa - pier." The score is divided into measures, with a red box labeled '1' at the end of the first line, '2' at the start of the second line, '4' at the start of the third line, and '3' at the end of the third line. A search bar and navigation arrows are visible at the bottom.

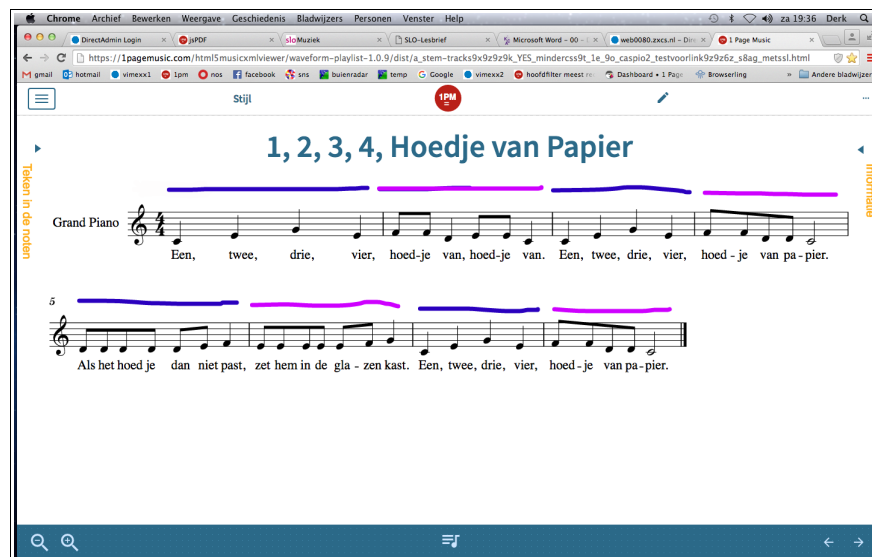
2.1 Het hoofdscherm

1. **De zijpanelen:** de inhoud van beide panelen zijn vrij intuïtief. Het linker paneel geeft je de mogelijkheid om over het notenbeeld heen te tekenen en dit weer te wissen. Je kunt het echter niet 'opslaan'. Je kunt met het rode potlood aantekeningen maken. Wil je een gedeelte wissen, dan kun je dat alleen doen door de kleur wit te gebruiken. De 'wissen'-knop wist alles wat rood getekend werd. Het rechter zijpaneel toont beknopte informatie over de website.

The screenshot shows the drawing tool interface. It includes a pencil icon at the top. Below it are two buttons: "Teken Modus" and "Wissen". Under "Modus:", there is a button labeled "Potlood". Below that is a slider for "Lijn dikte:" with a yellow dot. At the bottom is a color picker for "Lijnkleur:" showing a red color.

We laten hieronder een aantal schermafbeeldingen zien, waarin een aantal mogelijkheden worden getoond die je hebt wanneer je in het notenbeeld gaat tekenen.

Vb. 1: Wisselzang: jongens zingen de stukjes met de blauwe lijn, de meisjes de stukjes met de roze lijn er boven.



The screenshot shows a music score for '1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier' on a Grand Piano. The score is displayed in a web browser window. The title '1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier' is centered at the top. Below the title, there are two staves of music. The first staff is labeled 'Grand Piano' and has the lyrics 'Een, twee, drie, vier, hoed-je van, hoed-je van. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.' The second staff is labeled '5' and has the lyrics 'Als het hoed-je dan niet past, zet hem in de gla - zen kast. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.' The notes in both staves are marked with horizontal lines above them. The first staff has alternating blue and pink lines above the notes, indicating a wisselzang (alternating voices) pattern. The second staff has alternating blue and pink lines above the notes, also indicating a wisselzang pattern. The browser window shows the URL 'https://1pagemusic.com/html5musicxmlviewer/waveform-playlist-1.0.9/dist/a_stem-tracks9x9z9z9t_YES_minderccs9t_1e_9o_caspio2_testvoorlink9z9z6z_s8ag_metsl.html' and the time 'za 19:36 Derk'.

Vb. 2: Het weglaten van elementen uit de muziek. Dit kan bijv. als toetsopdracht gebruikt worden: 'welke maatsoort is dit?'. Maar je kunt ook de vraag stellen welke noot er mist.



The screenshot shows a music score for '1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier' on a Grand Piano. The score is displayed in a web browser window. The title '1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier' is centered at the top. Below the title, there are two staves of music. The first staff is labeled 'Grand Piano' and has the lyrics 'Een, twee, drie, vier, hoed-je van, hoed-je van. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.' The second staff is labeled '5' and has the lyrics 'Als het hoed-je dan niet past, zet hem in de gla - zen kast. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.' The notes in both staves are marked with horizontal lines above them. The first staff has a gap in the notes, indicating a missing element. The second staff has alternating blue and pink lines above the notes, indicating a wisselzang pattern. The browser window shows the URL 'https://1pagemusic.com/html5musicxmlviewer/waveform-playlist-1.0.9/dist/a_stem-tracks9x9z9z9t_YES_minderccs9t_1e_9o_caspio2_testvoorlink9z9z6z_s8ag_metsl.html' and the time 'za 19:29 Derk'.

Vb. 3: Het weglaten van elementen uit de tekst.

1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier

Grand Piano

F#maj7/A#

Een, twee, drie, hoed-je van, hoed-je van. Een, twee, drie, hoed-je van pa-pier.

5

Als het hoed-je dan niet past, zet hem in de gla-zen kast. Een, twee, drie, hoed-je van pa-pier.

Vb. 4: Het tellen van de ritmes:

1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier

Grand Piano

Een, twee, drie, vier, hoed-je van, hoed-je van. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.

5

Als het hoed-je dan niet past, zet hem in de gla-zen kast. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.

Vb. 5: Het gebruik van begeleidingsinstrumenten in de klas kun je bijv. d.m.v. dikke stippen aangeven. In dit voorbeeld: blauw is een 'woodblock' en groen is een 'tamboerijn'.

Vb. 6: Het vervangen van een noot van 1 tel door 2 achtsten: een vorm van variaties maken.

Vb. 7: Bij het samenstellen van een les zie je bij 'uitwerking' de optie 'tekst uitbeelding' staan. Als je in het notenbeeld, bij het woordje 'hoed' een hoedje tekent om aan te geven dat de kinderen daar hun hoedje resp. op en af zetten, dan is dat een eenvoudige manier om tekst en beweging aan elkaar te linken.

1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier

Grand Piano

Een, twee, drie, vier, hoed-je van, hoed-je van. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.

Als het hoed-je dan niet past, zet hem in de gla-zen kast. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.

Vb. 8 en 9: Het duidelijk maken van **muzikale aspecten** als frasering en articulatie gaat ook prima met de tekenfunctie. Ook dynamiek, tempo etc kan allemaal ingetekend worden.

1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier

Grand Piano

Een, twee, drie, vier, hoed-je van, hoed-je van. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.

Als het hoed-je dan niet past, zet hem in de gla-zen kast. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier.

The screenshot shows a web browser window displaying a music score for the song "1, 2, 3, 4, Hoedje van Papier". The score is for Grand Piano and is written in 4/4 time. The lyrics are: "Een, twee, drie, vier, hoed-je van, hoed-je van. Een, twee, drie, vier, hoed-je van pa-pier." The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The interface includes a search bar, a "Stijl" button, and a "1PM" notification. The browser's address bar shows the URL: "https://1.pagemusic.com/html5musicxmlviewer/waveform-playlist-1.0.9/dist/a_stem-tracks9x9z9z9k_YES_mindercx9t_1e_9e_caspio2_testvoorlink9z9z6z_s8ag_metsl.html".

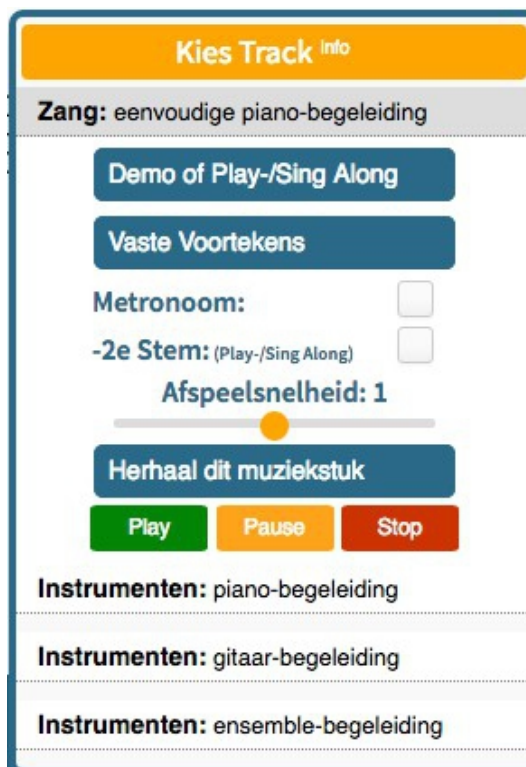
2. **De zoom-buttons** en de

3. **pagina-buttons:** je kunt in principe elk muziekstuk dat beschikbaar is op 1 scherm laten vertonen met behulp van de zoom-buttons. Mocht je toch op meerdere pagina's uitkomen, dan worden de buttons rechtsonder actief.

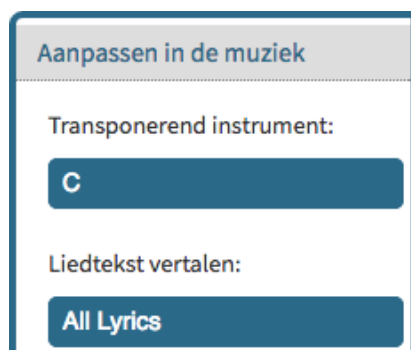


4. **De Audiospeler: Let op! Van de 3 of 4 paarse selectmenu's is alleen het 'herhalen'-menu niet verplicht!**

Bij de andere menu's moet je dus wel een keuze maken. Voorlopig is er voor de meeste muziek een eenvoudige begeleiding aanwezig. Bovenaan eerst een eenvoudige speler voor zang. Erg handig als je voor de klas staat en met de hele klas snel van start wilt. Bij de 3 audio-paneeltjes daaronder moet je ook kiezen of je een transponerend instrument gebruikt. Dat betekent dat de noten die je speelt hoger of lager klinken dan de noten die er staan. De begeleidings-track moeten dan natuurlijk ook hoger of lager staan. De 2e stem is bewust steeds in hetzelfde ritme als de bovenstem en is natuurlijk alleen uit te schakelen bij 'Play Along'. Meer informatie vindt je boven de Audiospeler zelf. Let op dat als je kiest voor 'precourt' (metronoom vooraf), dat er dan eerst 4 tellen rust klinken. Je hebt dan eventueel de tijd om naar je instrument te gaan.

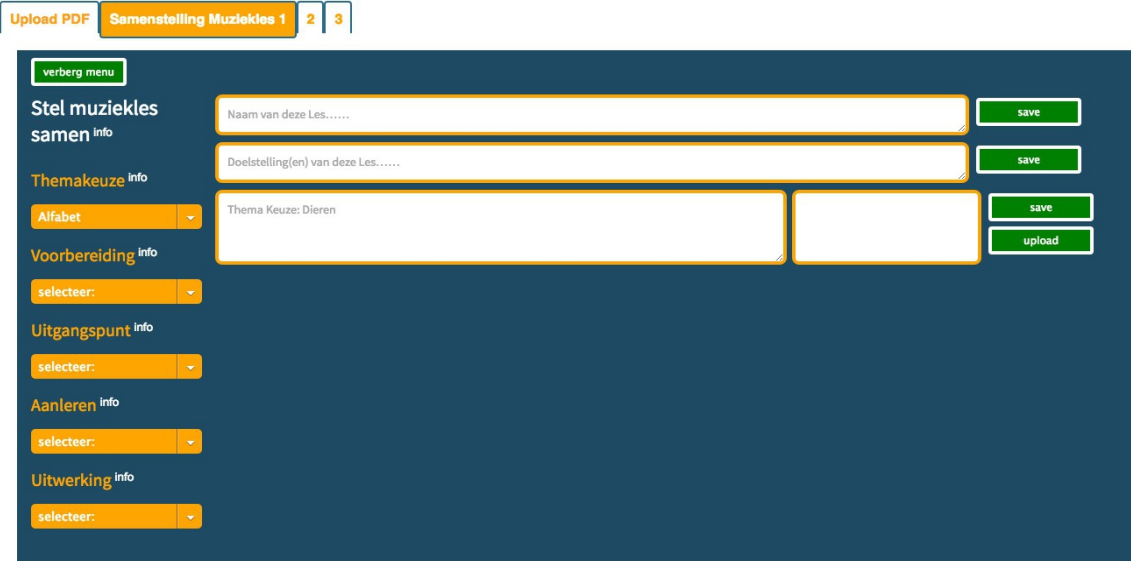


5. **Opties:(...)** Je krijgt hier de mogelijkheid de akkoorden te transponeren. Dat is handig wanneer iemand je wil begeleiden en jij een transponerend instrument bespeelt. Je kunt de tekst ook vertalen naar het Nederlands, en soms ook naar andere talen. 'Contact' maken kun je doen via de webshop, waar je ook het abonnement kunt kopen. 'Voeg toe aan favorieten' is 1 van de 2 methoden om een lijst aan te leggen. Deze lijst komt in je browser. 'Voeg toe aan 'Songlist' voegt het liedje toe aan een songlist. Deze verschijnt ook in het linker zij-navigatie paneel (zie hierna, bij 8.), zodat je de songlist kunt mailen. Let op dat het een toon/verberg-button is. De rest van dit menu spreekt voor zich.



6. **Tools voor docenten:** Je kunt hier je eigen lesvoorbereiding als PDF uploaden, zodat je het in deze omgeving kunt gebruiken. Nu staat er deze handleiding. Je kunt ook m.b.v. de menu's (links) je eigen lessen samenstellen. De browser onthoudt wat je hebt gemaakt (vaak max. 2,5 of 5 MB), wanneer je op 'save' drukt. De toegang valt overigens weg als je beeldscherm te klein is. Je kunt de lessen die je maakte opslaan als afbeelding (jpeg), op bijv een usb-stick of harde schijf, en het dan weer in de tab 'gemaakte lessen' vertonen. Op deze manier ben je onbeperkt in het aantal lessen dat je kunt maken. Om

het mooier te laten lijken op een digibord kun je de menu's verbergen.



7. **Stijl:** toont de interface in verschillende typen opmaak.
8. **zij-navigatie:** zie hieronder voor een uitgebreide behandeling van het linker navigatiepaneel.



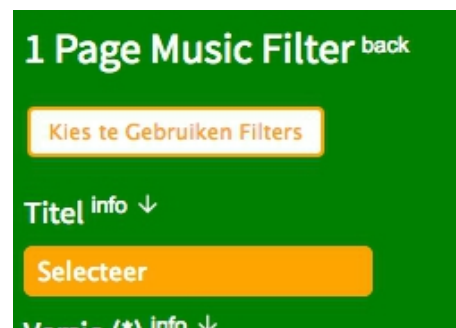
2.2 Het linker navigatiemenu

Via de button linksboven kom je in het belangrijkste navigatiemenu terecht. Hier vind je 1 oranje en 3 witte buttons, met elk een DEMO-variant. De mail songlist functie doet het alleen al je ingelogd bent.

2.2.1 Het linker navigatiemenu: Het 'Hoofd-filter': een zoekformulier met zo'n 50 filters.

Vooraf in te stellen:

De oranje button is het 'Hoofdfilter' en stelt je in staat om door middel van 1 tot 50 filters alle beschikbare muziek te doorzoeken. Klik erop en daarna op 'kies te gebruiken filters'. Je kunt zo zorgen dat je alleen de filters die je nodig hebt laat zien. Je kunt dus zelf beslissen of je een eenvoudige zoekopdracht wilt, of een verfijnde zoekopdracht.



De beschikbare muziek noemen we de **IPM-bibliotheek**.

Typend voor de IPM-bibliotheek is dat elk muziekstuk in 39 versies beschikbaar is, hoewel sommige daarvan dubbel zijn. Elk muziekstukje is zodoende op alle toonhoogten binnen

+/**d** en **a'''** (in de violsleutel) beschikbaar. 13 toonsoorten maal 3 (mogelijke) liggingen. De filters worden via de 'info'-links die erbij staan uitgelegd.

We lopen enige filters bij langs, die aanvullende informatie behoeven. De informatie die bij de filters staat vermelden wij hier niet.

I: Titel

Liedjes hebben vaak meerdere titels. Op dit moment hebben we nog geen tool om dat probleem te ondervangen. Je kunt wel altijd op sites als wikipedia zoeken op de jou bekende titel, om zodoende via de daar vermelde alternatieven het liedje in onze bibliotheek te kunnen vinden.

7: Eerste noot

Je ziet noten die enharmonisch gelijk staan apart vermeld. Zo staat er in het select menu een **b'''**, maar ook **b'''/cb'''**. Dat is ook niet vreemd, want het gaat bij het zoeken op muziek niet om wat je hoort, maar om hoe het genoteerd staat. Zoek je een liedje omdat je je leerling kennis wilt laten maken met de ces driegestreept, dan kies je voor de 2e optie.

42-44: 'Ritmische Eenheden' (3 filters):

In het beginonderwijs kun je de moeilijkheidsgraad van ritmes moeilijk ordenen als je geen goede manier hebt om er achter te komen wat er op ritmisch gebied in de rest van het stuk gebeurd. Wil je het geheel aan ritmes in kaart brengen, doe je dat dan met ritmische bouwsteentjes, of per maat? Wat doe je dan bij overbindingen?

Wij hebben daarom de term 'ritmische eenheid' gebruikt voor een eenheid die begint bij de 1e tel van een maat en eindigt na de laatste noot van die maat die niet is overgebonden naar een volgende maat. Meestal is een ritmische eenheid maar 1 maat.

Je kunt de *hoeveelheid* ritmische eenheden die het stuk moet hebben specificeren met het eerste filter:



In onze bibliotheek hebben de muziekstukken 1 tot 14 ritmische eenheden. Je kunt vervolgens alle eenheden (of een deel ervan) gaan specificeren m.b.v. de buttons die er staan. Daarna kun je ook ritmes uitsluiten (3e filter):



Dat laatste komt in de beginfase wel eens voor, wanneer je een 4/4-maatsoort hebt, waar wel 2 kwartnoten en een halve noot mogen staan, maar waarvan laatstgenoemde niet op de 2e tel mag staan.

Let op: begin en eindig altijd met een %-teken.

Een voorbeeld van de code waar alle mogelijkheden in zitten:

```
%44+1+1+2t+1+0.33+0.33+0.33+1r+1_ms_ml%
```

Uitleg:

- Altijd beginnen en eindigen met %;
- 44: maatsoort (dus geen schuine streep of breuk);
- +1: noot van 1 tel;
- +2t: noot van 2 tellen, met een overbinding naar de volgende noot;
- +0.33: achtsten-triool;
- +1r: 1 tel rust;
- _ms: most shortest notes: deze ritmische eenheid heeft t.o.v. Alle andere eenheden de meeste kortste noten. Er kunnen overigens meer ritmische eenheden de toevoeging _ms hebben. Laat je de toevoeging _ms weg, dan kijkt het filter wel of de ritmische eenheid aanwezig is, maar hij kijkt niet of deze eenheid de meeste kortste noten bevat.
- _ml: most longest notes: idem aan _ms, maar nu m.b.t. de meeste langste notenwaarden.

Je vindt ze terug in de buttons:

Bevat deze 'Ritmische Eenheden': ↓
Info: maak 1 tot 14 Ritmische eenheden, die in het muziekstuk moeten voorkomen.

Ritmische eenheid 1: ↓

4/4 3/4 2/4 2/2
3/8 6/8 9/8 12/8
+0.25 +0.33 +0.5
+0.66 +0.75 +1 +2
+3 +4 +5 +6
.25 .33 .5 .66 .75
r t _ml _ms %
wis

2.2.1 Tutorial: Analyse van een muziekstuk om van daaruit een zoekopdracht maken

We nemen het stuk 'Auld Lang Syne', een volksliedje uit Schotland. Er zijn een set parameters die je standaard altijd als eerste in de noten kunt aantekenen.

Auld Lang Syne

Scotland



Should auld ac-quaint-ance be for-got and nev - er brought to mind? Should auld ac-quaint-ance



be for-got and days of Auld Lang Syne? For Auld— Lang Syne, my dear, for



Auld— Lang Syne, we'll tak' a cup o' kind - nessyet, for Auld— Lang Syne.

Parameter	Waarde
le noot	g'
maatsoort	44
toonsoort	C
Alle voorkomende noten	g' a' b' c'' d'' e'' g'' a''
Aantal verschillende notenwaarden	5
Alle voorkomende notenwaarden	0.5 1.5 3 4
Aantal verschillende rustwaarden	0
Alle voorkomende rustwaarden	

Aantal verschillende typen overbinding	
Overbindingen uitgedrukt in tellen	
Voorkomende herhalingstekens	
Opmaat: lengte en samenstelling	1
Toevallige voortekens	
Grootste interval volgende op de kleinste notenwaarde	3 (terts)
Max. aantal opeenvolgende kleinste notenwaarden	2
Aantal maten	16
Aantal ritmische eenheden	3
Alle voorkomende ritmische eenheden	4 4 + 3 + 1 _ m s 4 4 + 1 . 5 + 0 . 5 + 1 + 1 44+1.5+0.5+1+0.5+0.5_ml
Stijl	Folksong
Vorm	
Akkoorden	C F G Am

Toelichting:

- voor het gemak laten we bepaalde parameters leeg die niet van toepassing zijn.
- Noteer bij 'Alle voorkomende ritmische eenheden' de _ms en de _ml aanduiding voor de zekerheid wel. Je kunt dan later beslissen of je het in je zoekopdracht ook wilt gebruiken.
- Vorm: gebruiken we momenteel alleen voor canons. Er staat dan 'round'.

2.2.1.2 Zoekopdracht maken vanuit de gemaakte analyse

Welk setje filters je gebruikt hangt af van wat je zoekt. Zoek je een lied met dezelfde akkoorden? Dan hoef je maar 1 filter te gebruiken. Kijk vervolgens hoe de gelijkenis zo ruim mogelijk kunt laten zijn. De kans dat een ander lied exact dezelfde noten heeft is klein. Je zou daarom de laagste en hoogste noot kunnen gebruiken etc. Het aantal maten hoeft wellicht ook niet hetzelfde te zijn. Wanneer je dat voor jezelf helder hebt, kun je de filters gaan gebruiken.

We zoeken voor de gitaar een alternatief voor Auld Lang Syne. We kiezen deze filters:

- de toonsoort moet identiek zijn: we kiezen C;
- de maatsoort moet gelijk zijn: we kiezen 4/4;

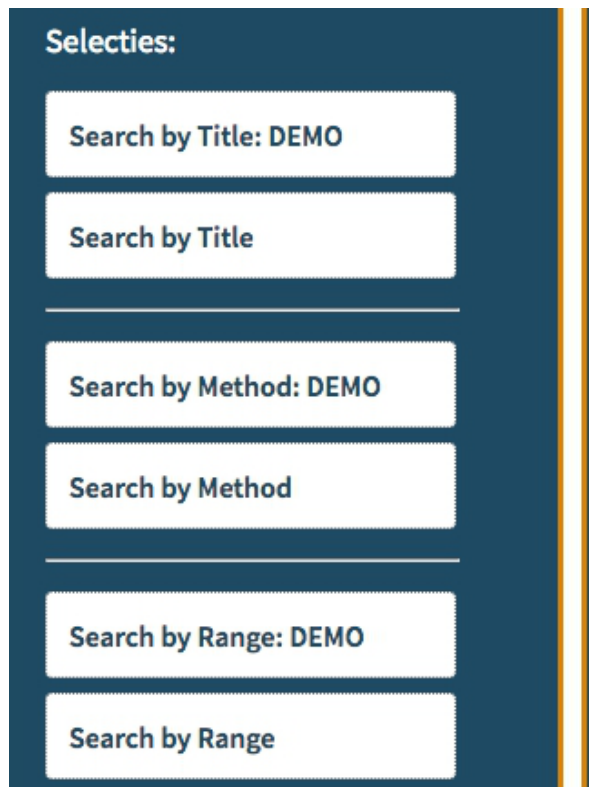
- ritmische eenheid I moet er in zitten: we kiezen de eerste ritmische eenheid uit onze gemaakte analyse;
- Het liedje moet uit Amerika komen.

Je ziet dat op basis van deze vrij ruime criteria een redelijke hoeveelheid resultaten getoond kan worden.

2.2.2 Het linker navigatiemenu: De 'Selecties'

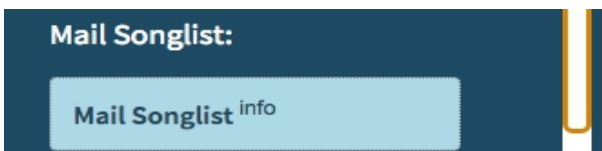
De witte buttons zijn voorselecties die wij al - met behulp de 50 filters - voor je hebben gemaakt. Je kunt zodoende snel zoeken op '**titel**', '**stemomvang**', of '**methode**'.

1. **Zoeken op Titel:** Alle aanwezige muziekstukjes worden eenmaal in de toonsoort C getoond.
2. **Zoeken op Methode:** Dit filter is een handig hulpmiddel om alternatieve liedjes te zoeken voor liedjes die jij in jouw eigen methode gebruikt.
3. **Zoeken op Omvang:** Je kunt hier op verschillende manieren zoeken op de omvang van bijv jouw muziekinstrument of stem. Ook handig voor docenten die voor de klas staan.



2.2.3 Songlist maken en mailen

Via het opties (...) menu linksboven het hoofdscherm kon je via 'Voeg toe' een Songlist maken. Je ziet deze nu gekopieerd in de lichtblauwe uitklapbare button onderaan het linker navigatie-paneel. Je kunt deze lijst mailen door de eerste letter van de link naar het tekstvenster te slepen. De rest van de werkwijze vind je bij genoemde button onder de 'info'-knop.



De rest van de werkwijze vind je bij genoemde button onder de 'info'-knop.

3.0 TIPS EN WERKBLAD

3.1 Tips voor basisschool-docenten

- Via de witte button 'Range' heb je snel een titel die bij de stemomvang van kinderen past.
- De bovenste van de audiospelers kun je steeds gebruiken voor de klas.
- Speciaal voor basisscholen ook, is de vertaalknop. Rechtsboven het hoofdscherm bij 'opties'.

3.2 Werkblad (analyse muziekstukken)

Parameter	Waarde
1e noot	
maatsoort	
toonsoort	
Alle voorkomende noten	
Aantal verschillende notenwaarden	
Alle voorkomende notenwaarden	
Aantal verschillende rustwaarden	
Alle voorkomende rustwaarden	
Aantal verschillende typen overbinding	
Overbindingen uitgedrukt in tellen	
Voorkomende herhalingstekens	
Opmaat: lengte en samenstelling	
Toevallige voortekens	
Grootste interval volgende op de kleinste notenwaarde	
Max. aantal opeenvolgende kleinste notenwaarden	
Aantal maten	
Aantal ritmische eenheden	
Alle voorkomende ritmische eenheden	
Stijl	
Vorm	
Akkoorden	

4.0 ABONNEMENTEN, PRIJZEN en BETAALWIJZEN Nederland en België

Abonnementskosten ex. BTW | Page Music, per jaar

Primair onderwijs	euro	195
Voortgezet onderwijs	euro	595
Beroeps onderwijs Muziekgerelateerd (Conservatorium, ROC, PABO etc)	euro	595
Muziekscholen	euro	595
Privé Muziekdocenten	euro	95
Leerlingen van geabonneerde docenten en/of instellingen: basic	euro	12
Leerlingen van geabonneerde docenten en/of instellingen: professional	euro	24

Toelichting:

Onderwijsinstellingen krijgen een abonnement om I Page Music op alle apparatuur te gebruiken, mits die in de les gebruikt wordt. Leerlingen kunnen zich aanmelden voor 50% korting op de losse abonnement. Zij moeten dan wel de Naam en Woonplaats van hun docent(e) of onderwijsinstelling doorgeven tijdens de registratie.

Aanschaf en betaalwijze:

U kunt uit de 7 mogelijkheden kiezen en op <https://ipagemusic.com> uw abonnement afsluiten. U koopt dan eerst een tijdelijk wachtwoord die één etmaal geldig is. Bij de registratie kunt u zelf een gebruikersnaam en wachtwoord aanmaken. Deze worden na één etmaal ook geldig om mee in te loggen. Via dit systeem kunt u meteen aan de slag.

Wilt u niet steeds hoeven inloggen, dan mag u ons ook eenmalig de IP-adressen van de apparaten toesturen. De is een extra service. IP-adressen vindt u via de browser van uw apparaat op bijv. <http://www.watismijnip.nl/>

Het abonnement wordt op zich automatisch verlengd, maar u krijgt daar een week van te voren via de email bericht over. Mocht u het abonnement willen stoppen dan kan dat t/m de laatste dag van het abonnementsperiode. Er zijn vele mogelijkheden zoals paypal, bankoverschrijving, ideal, creditcard etc.

Regeling Muziek impuls

Voor basisscholen in Nederland zou het abonnement zelfs gratis kunnen zijn als u op een gunstige manier gebruik maakt van de Regeling Muziek Impuls (<http://www.cultuurparticipatie.nl/subsidies/impuls-muziekonderwijs.html>).

5.0 BEVEILIGING

Wanneer u naar onze site gaat ziet u in de adresbalk 'https' staan (dus geen 'http'). U bent dus via een beveiligde (oftewel versleutelde) verbinding op onze website. Dit geldt ook voor betalingen en mail. Uw gegevens worden nooit gedeeld met anderen.